



Operační umění





Cíl

V souladu se vzdělávacími cíli předmětu a tematického bloku objasnit studentům pojem **operační umění** v kontextu s jeho vývojem od 18. století po současnost a předpokládaným vývojem v budoucnosti.



Učební úkoly

- Úvod
- Operační umění součást vojenského umění
- Operační umění včera
- Operační umění dnes
- Operační umění zítra
- Závěr



Vojenské umění

- **Vojenské strategie** - tvoří především obecné principy výstavby, přípravy a použití armády (ozbrojených sil) vcelku a jejich teoretická reflexe
- **Operační umění** — tvoří soustavu znalostí o zákonitostech, obsahu a charakteru operační činnosti, o metodách a formách její přípravy a provedení
- **Taktika** – soustava znalostí o zákonitostech a charakteru taktické činnosti, o metodách a formách její přípravy





Operační umění

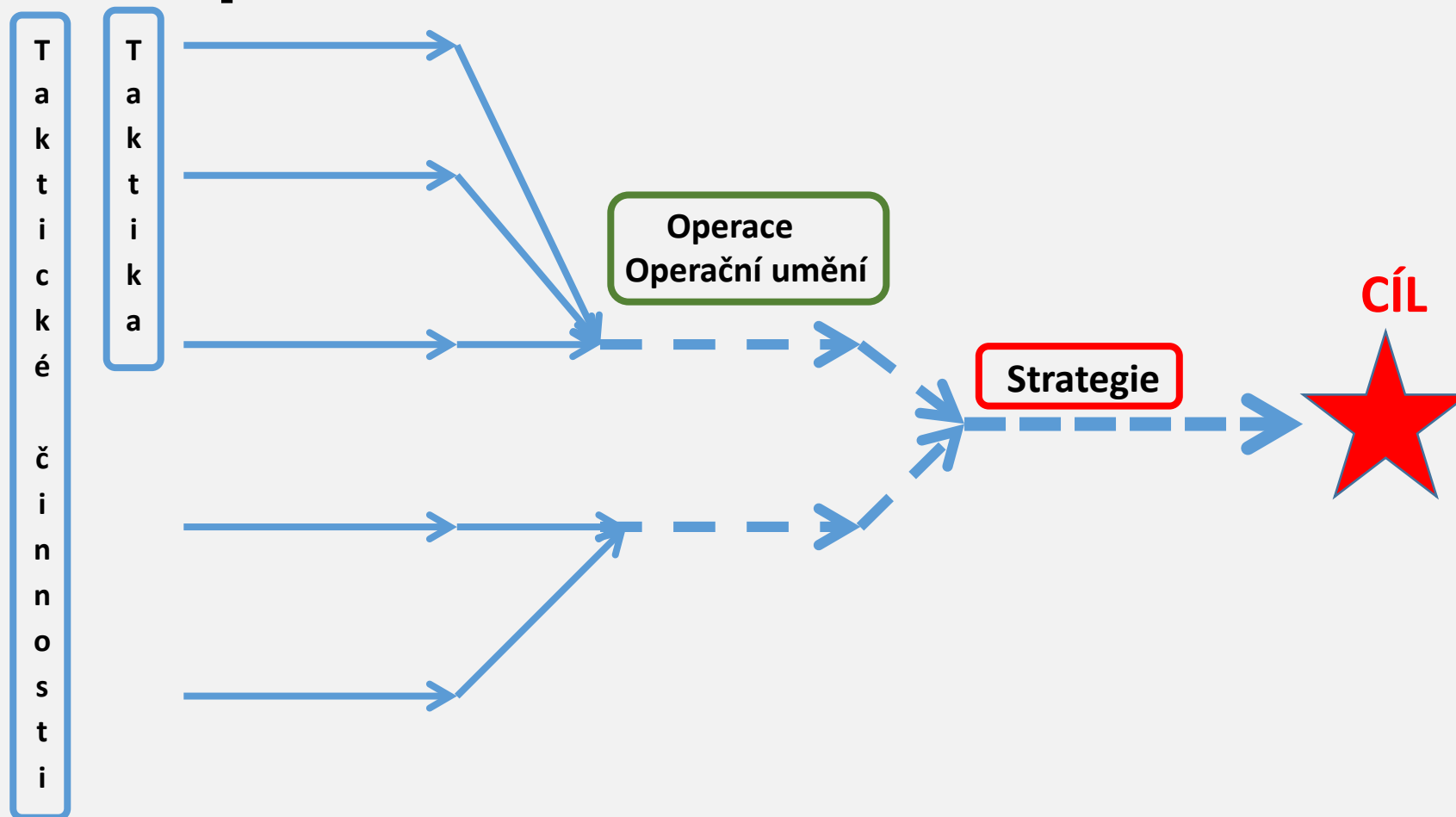
- Operační umění:
 - vychází z požadavků vojenské strategie,
 - zajišťuje realizaci vojensko-strategických cílů a úkolů
 - určuje směry rozvoje taktiky, která je pak zpětně ovlivňuje.

Jeho úlohou je převedení strategických cílů do operačního plánu, který řeší bojovou činnost na taktické úrovni tak, aby přispívala k dosažení cílů vojenské operace.





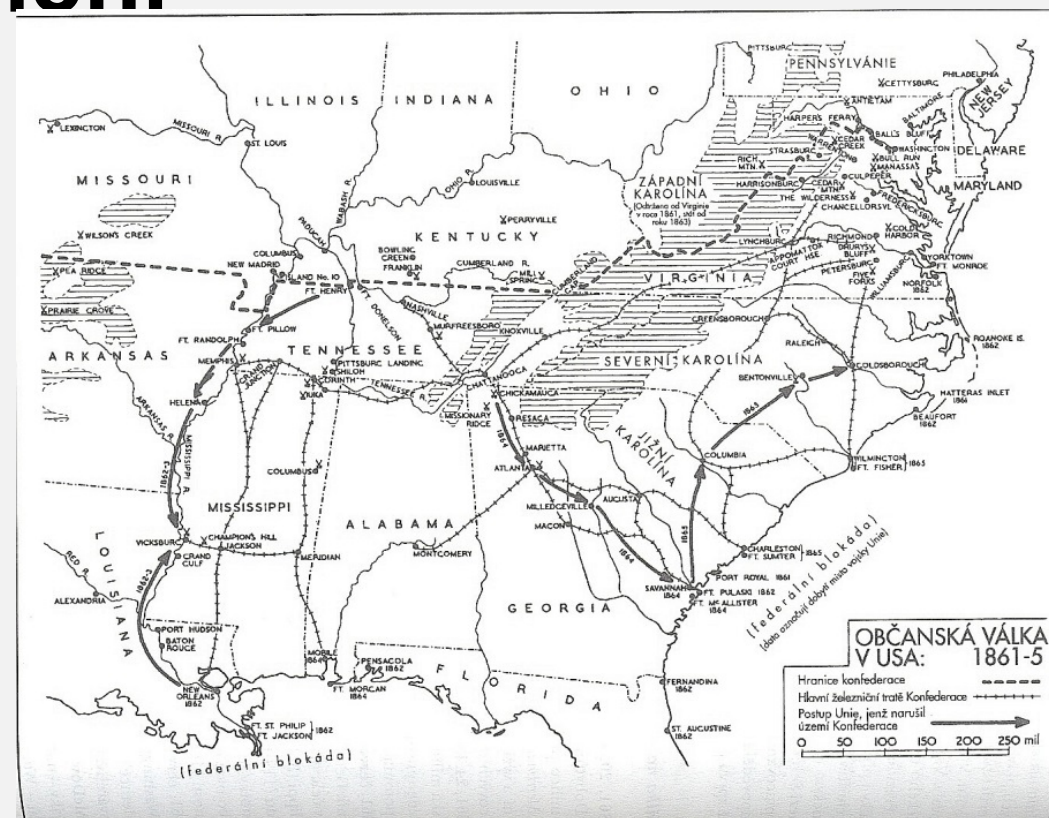
Místo operačního umění





Počátky operačního umění

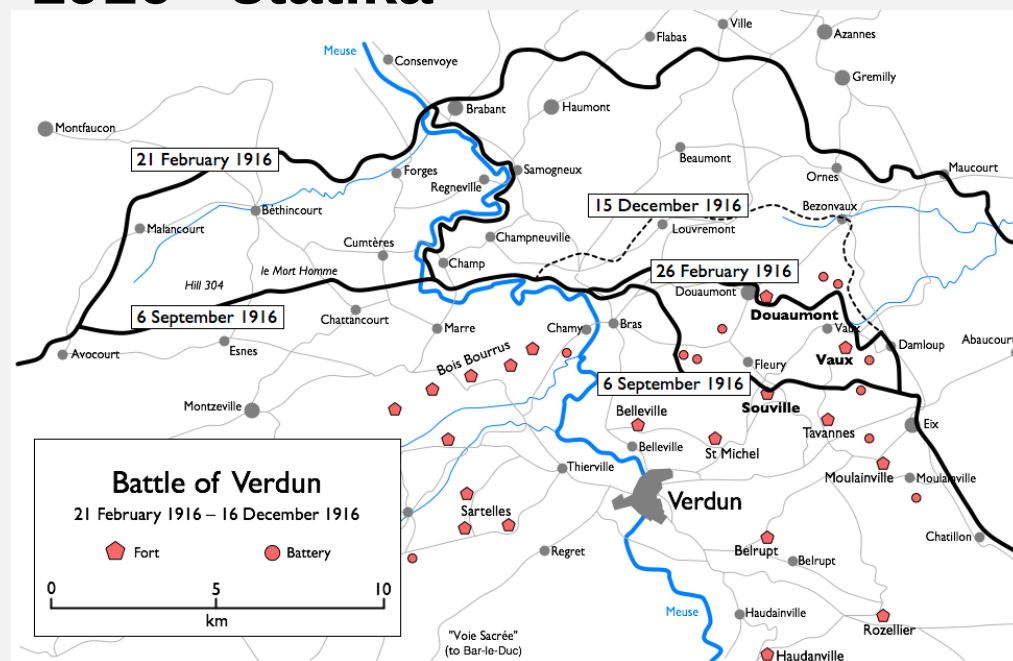
- Komplexní vedení války
- Zavedení nové výzbroje – balóny, ponorky, monitory
- Velké prostory
- Dlouhodobé vedení operací
- Výrazné osobnosti



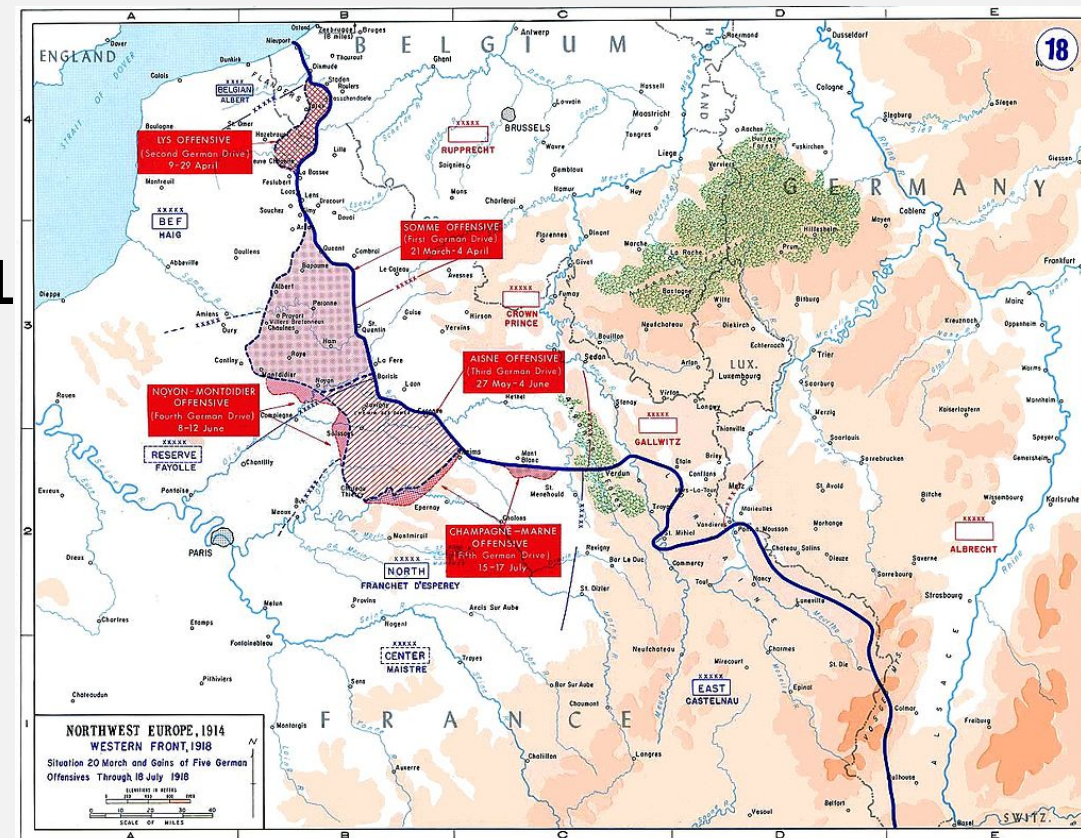


Vývoj operačního umění

1916 - statika



1





Operační umění 1918 - 1938

Německo

- Základem je pohyb
- Postupný nárůst sil, motorizace a pancéřové jednotky
- spolupráce pozemních a vzdušných sil
- Teorie bleskové války



SSSR

Teorie hluboké útočné operace

- Rychlé tankové údery
- Podpora vzdušnými výsadky v hloubce obrany protivníka
- Teorie operačního umění
Tuchačevský a Triandafilov
- Přecházení v úzkém pásmu útoku
- Obklíčení

- **Úzká meziválečná spolupráce
Německa a SSSR**





Operační umění 1939 - 1953

- Blesková válka
- Hluboké útočné operace
- Masové bombardování
- Kombinované operace
- Převaha materiálu, průmyslu
a zdrojů





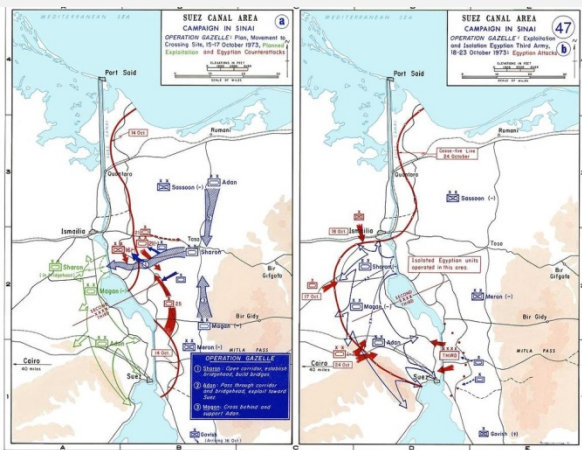
Operační umění 1953 - 1991

VS

- Hromadné nasazení obrněné techniky – ekvivalent 2. sv. války
- Masové armády
- Použití taktických a operačně taktických raket
- Arabské státy, Vietnam

NATO

- Letectvo – bombardovací, palubní, letadlové lodě.
- Rakety
- Přijetí teorie operačního umění
- TRADOC





Válka v zálivu 1991

Ocelový déšť

1. nepřátelské radarové a protiletecké systémy
2. vytrvalé bombardování ve dne, v noci
3. Naprostá letecká převaha

Pouštní bouře

1. Diverzní akce
2. Obklíčení a zničení iráckých jednotek
3. Média

Široká koalice

Kombinace klasické - „moderní“ války





Války v Afghánistánu 1980 -

Marná snaha o implementaci „klasické“ formy operačního umění do „jiného“ prostředí – absolutní ASYMETRIE

Obrněná technika, hromadné bombardování, používání velkých mechanizovaných jednotek,

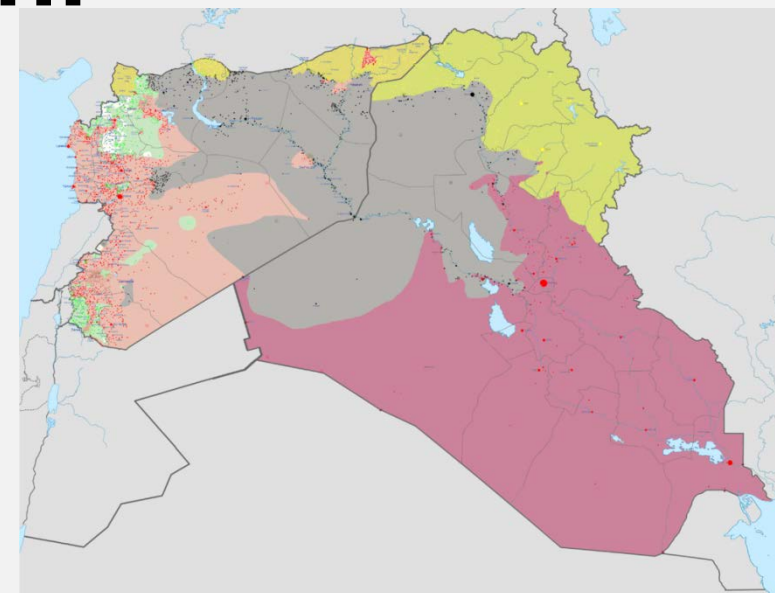
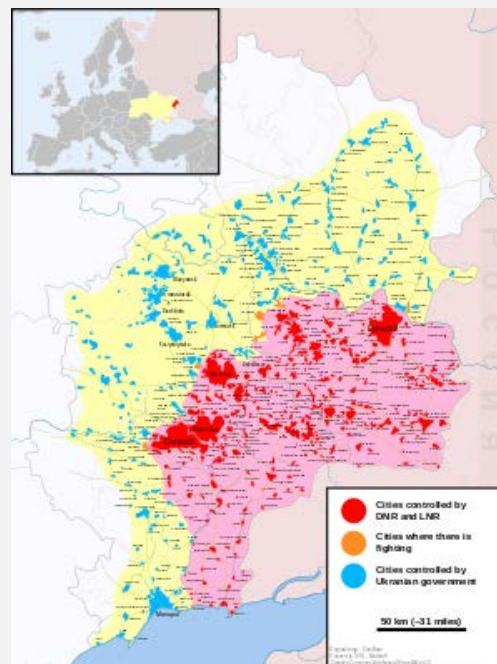
Přechod na

- nové formy vedení boje
- Využití speciálních jednotek
- Likvidace osobností
- Využívání bezpilotních prostředků
- Boj o myšlení lidí
- Vliv médií
- Informační operace





Další rozvoj operačního umění





Kdo s kým a jak

- Snižující se výdaje na obranu – narůstající hrozby
- Odlidštění války – fanatismus
- Technická převaha – podpora obyvatelstva
- Krachující státy
- Zdroje a jejich využívání
- Válka přes počítač – sebevražední atentátníci
- Pravidelné armády – polovojenské organizace a skupiny
- Obrněný jezdec – lehký pěšák





Kam a kudy

- Převzetí odpovědnosti za vlastní území a jeho obranu
- Diferenciace a specifikace složek armád
- Schopnost přijmout a realizovat jasná rozhodnutí na všech úrovních
- Růst významu zpravodajských složek
- Kombinace civilních a vojenských aktivit
- Media a informační operace
- Akceptace prostředí
- Jednota úsilí
- Využití zdrojů a prostředků
- Rychlost jednání





Závěr



Otázka do semináře:

1. Na základě jakých potřeb vzniklo operační umění?
2. Jak je v rámci AČR své realizováno a rozvíjeno operační umění